

GÉNÉRATION SPEDIDAM

Promotion 2025-2027

MUSIQUES DU MONDE




SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

SPEDIDAM

16 rue Amélie

75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 18 58 58

communication@spedidam.fr

www.spedidam.fr

Le programme **Génération SPEDIDAM** a pour objectif de permettre à des artistes-interprètes de talent de bénéficier d'un éclairage particulier et d'un appui financier de la part de la **SPEDIDAM**. Le jury est composé de professionnels, programmeurs, journalistes, anciens lauréats, etc. spécialisés dans le domaine musical concerné.

La **SPEDIDAM** accompagne durant trois années ces artistes avec des structures dont elle est partenaire et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public.

L'ALLIÉE
D'UNE
VIE D'ARTISTE



Polyphonie Occitane



© Sylvia Prus (haut gauche)

Barrut, c'est un fil tendu au-dessus de l'abîme.
L'harmonie nous empêche de tomber.

Les voix se jumellent.

Composé de trois chanteuses, quatre chanteurs et un percussionniste, venus des rives du nord de la Méditerranée, Barrut sillonne les routes et les chœurs battent.

On reste, suspendu à leurs lèvres, se balançant sans peur en équilibre, à l'écoute des chants puissants qu'ils murmurent à nos âmes. Ne cherchez pas à comprendre, et enivrez-vous de cette polyphonie.

Les 7 voix qui s'élèvent dans une harmonie subtile, une puissance émotionnelle forte, puisent leurs ressources dans l'origine des chants polyphoniques qu'elles fusionnent aux rythmes puissants de percussions affûtées et taillées dans la roche.

Avec ses compositions originales imprégnées de la vigueur du chant populaire, Barrut tire sa fièvre et l'expression de sa révolte dans une musique sans cesse tendue au-dessus de la folie du monde.



Barrut

Chant • percussions • composition

Impliquées dans le mouvement des polyphonies traditionnelles et des musiques actuelles, l'énergie et la douceur de la musique de BARRUT cheminent dans cet interstice grisant, festif et subversif, de tous temps malmené et de tous temps investi : la poésie..

Après 10 années d'existence et plus de 400 concerts, Barrut continue son travail d'exploration, d'introspection et d'expression, affinant et affirmant toujours plus la singularité de son verbe et de sa musicalité, et donnant vie à une polyphonie unique, à la fois actuelle et sans âge.

Responsable artistique : Delphine Grellier

E-mail : delph.barrut@protonmail.com

Tél : 06 74 39 23 76

Booking : Émilie Delchambre

Tél : 06 76 90 80 51

E-mail : mimi@tourmi.com





Transe minimale / Drone

Tangui le Cras est né en 1982 à Carhaix. Après un baccalauréat agricole, il s'oriente vers les métiers de la culture et lie territoires et musiques populaires à sa démarche.

Titulaire d'un master 2 en management du spectacle vivant, Il s'est forgé depuis le début des années 2000 une solide expérience en production, régie, communication dans différents festivals bretons (Fisel, Vieilles Charrues, Transmusicales, Panorama, Astropolis).

Musicien traditionnel depuis l'enfance, il crée en 2011 Route 164 pour accompagner des artistes issus des musiques populaires (San Salvador, Krismenn, Super Parquet) et participe à la programmation musicale d'événements dédiés à la mise en valeur des musiques actuelles d'ancrage (Festival NoBorder, Scène Gwernig Vieilles Charrues, Festival Fisel).

A partir 2014, il laisse en parallèle murir un désir de cinéma jamais exploré. Il se forme par le concret en participant à différents workshops menés par Groupe Ouest et Ty Film en Bretagne. En 2018 il sort son premier film documentaire, Je ne veux pas être paysan, co-écrit avec Anne Paschetta. Produit par Vivement Lundi et France Télévisions, ce 52 min est récompensé à plusieurs reprises, recevant notamment une étoile de la SCAM en 2019.

De cette nouvelle pratique naît un intérêt pour les films musicaux. Après une première expérience de co-réalisation pour Krismenn et Pias, il réalise entre 2020 et 2023 les clips « Adieu » et « Douze moi pour Super Parquet, « Ar Spilhenn » pour Brieg Guerveno. « Chi ci Tilia », « Asira » et « Stiddi ! » pour Crimi.

À 40 ans, après 20 ans au service d'artistes, Tangui réorganise ainsi son travail pour trouver un équilibre entre l'accompagnement et sa propre parole artistique.

En 2022 il reprend sa pratique musicale de sonneur de biniou en entamant un compagnonnage avec le sonneur de cornemuse contemporaine Erwan Keravec.

Il intègre à la suite, en soliste, la pièce contemporaine « Anima » du chorégraphe Jordi Gali (Cie Arrangement Provisoire, 60 représentations 2022/2023).

CRAZE

Biniou • composition

Il sort fin 2023 un solo de biniou hybride, CRAZE, et entame une tournée de 25 dates sur toute la France en 2024 (Rockomotives, Suds Arles, Bar En Trans, Jazz à Vienne, MaMa, Babel Med XP, tournée SMAC, Inouis du Printemps de Bourges),

Début 2025 il termine l'écriture de son second film documentaire « Biniouserie », produit par Vivement Lundi, dont le tournage débutera au second semestre. En parallèle il débute la composition et la recherche en lutherie pour un « CRAZE Extended » qui verra le jour à la scène en 2027.

Groupes accompagnés au plateau depuis 2018 (*Regard extérieur, mise en scène, construction de set*) :

San Salvador, Horizontal Francis, Super Parquet, Parranda La Cruz, La Mossa, Krismenn, Pelouse, Crimi, Kaolila, Mazalda, Brieg Guerveno, Krismenn & Alem, Andrée, Faest, Muga, The Wacky Jugs, Bahia el Bacha, Mulattera, Talec Nogueu Quartet



Contact : Tangui Le Cras

E-mail : tangui.lecras@gmail.com

Tél : 06 20 81 54 06



Musique Trad Coréenne

Jeoung-ju Lee est une artiste de renom, spécialisée dans le Geomungo, instrument traditionnel coréen à cordes.

Elle a travaillé pendant 10 ans dans l'Orchestre de musique traditionnelle de la Province du Jeolla-Namdo à partir de 1986.

En 1994, elle devient titulaire du titre de transmission du Geomungo, Trésor culturel immatériel national n°16.

Après avoir complété ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts de Corée, Jeoung-ju Lee a entrepris diverses activités artistiques à Séoul, dont deux tournées en France avec son ensemble E'Joung-Ju.

Installée à Nantes en 2009, elle a collaboré avec divers groupes musicaux en Europe, produisant de nombreux albums qui mettent en lumière la richesse et l'originalité des sonorités de son instrument.



E JOUNG JU

Composition • geomungo

En 2013, elle a fondé le « Festival Printemps Coréen » à Nantes et a reçu en 2015 le « Prix Culturel Franco-Coréen » pour ses contributions exceptionnelles. En 2023, elle a été honorée du prix du Ministre de la Culture de la République de Corée.

Toujours en quête de nouvelles perspectives, Jeoung-ju Lee explore les possibilités infinies du Geomungo, introduisant ses sonorités uniques en Europe.

Elle a été la première coréenne à composer un album pour Radio France Internationale (RFI), diffusé à l'échelle mondiale.

De plus, elle collabore avec la Compagnie de danse contemporaine Linga en Suisse, participant à des festivals internationaux depuis 2018 et remportant le Swiss Award en 2019.

Avec le projet de sortie du CD «Samindongrock», Jeoung-ju Lee prépare une tournée en Corée du Sud en automne 2025.

Grâce au soutien artistique du gouvernement français, Jeoung-ju Lee continue de relever de nouveaux défis, diffusant la valeur artistique du Geomungo à travers l'Europe et le monde entier.

Chargé de production - Manager

Stéphane Anizon

Tél : 06 95 52 60 54

E-mail : printempscoreen@yahoo.fr

<https://www.ejoungju.com/>

<https://ejoung-ju.bandcamp.com>





Pop Congo

KOLINGA

Chant • guitare • clavier • sanza • looper

« J'ai eu envie de parler de ce que je connais le mieux, c'est-à-dire ma vie. »

Rébecca M'Boungou, auteure et compositrice du projet Kolinga, n'ignore pas quelle est la part d'universel dans sa vie de métisse – tellement de bouleversements, de splendeurs, de mélancolies, de plaisirs ou de douleurs présents dans ce siècle.

Sa musique sophistiquée fait instinctivement bouger, très charnellement africaine et nourrie de mille sources savamment interrogées, la voix dévoilant le tumulte intérieur d'une artiste d'à peine trente ans, devenue âme d'un collectif de virtuoses.

Kolinga raconte les voyages des profondeurs de l'âme en français, anglais et lingala sur une musique qui puise dans la pop, la rumba congolaise, le jazz, la soul, la chanson, le hip hop...

Créé à l'initiative de Rébecca avec le guitariste Arnaud Estor en 2014, le projet Kolinga ne cesse de marquer les cœurs et les esprits depuis le premier album Earthquake (2017), jusqu'à un dernier opus sorti en Septembre 2022 : Legacy, des centaines de concerts plus tard.

Irrigé par l'autobiographie, ce dernier album a été écrit et composé par Rébecca, et arrangé, réalisé et enregistré en intimité avec Jérôme Martineau Ricotti, batteur du projet.

Kolinga entraîne quelque part où les vastes mouvements du monde s'effacent derrière la capacité de la musique à réconcilier et à ravauder les cœurs et les esprits. Un héritage si simple et si démesuré...

« Je crée le projet KOLINGA en 2014. D'abord en duo avec le guitariste ARNAUD ESTOR, nous sommes d'abord repérés par le tremplin du festival AFRICAJARC qui nous offrira un accompagnement professionnel sur les premières années. Nous enregistrons notre premier album EARTHQUAKE en 2017.

J'invite GAËL FAYE sur mon morceau KONGO en 2018, qui figurera sur la réédition deluxe de notre album EARTHQUAKE. La même année, nous jouons sur plusieurs de ses premières parties dont l'OLYMPIA. En 2019, après plus de 300 concerts en duo depuis la création de Kolinga, nous passons d'un duo à un sextet avec lequel nous continuerons de jouer à travers la France.

En 2022 sort LEGACY, sur le label UNDERDOG RECORDS album multiple et introspectif que nous continuons de défendre sur scène aujourd'hui. Fin 2024 nous signons notre booking chez ZAMORA PRODUCTION.»

Contact : Rebecca M'Boungou

E-mail : kolingamusic@gmail.com

Tél : 06 64 24 77 76

Booking : Zamora Production

Sébastien Zamora : 06 60 38 48 35

Claire Henocque : 06 11 89 38 42



Photos : © Mathias_Bracho_Lapeyre



Jazz oriental

Lynn Adib

Chant • composition

Née et élevée à Damas, en Syrie, Lynn Adib est une chanteuse et compositrice accomplie.

Sa carrière l'a amenée à explorer en profondeur la musique arabe et à interroger sa place dans le patrimoine musical.

Elle a participé à de nombreuses collaborations au fil des ans, explorant des genres allant de l'improvisation, du jazz et de la soul à la musique électronique et expérimentale. Parmi ses projets notables, on retrouve «Lynn Adib Quartet», «Nearness», «Bedouin Burger» et «Yalla Queen».

Décrite comme l'une des rares chanteuses à la voix céleste, Lynn Adib est diplômée en études de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle réside actuellement.



Contact : Lynn Adib

E-mail : lynnadib@gmail.com

Tél : 06 46 86 60 94





Musiques argentines

Mandy Lerouge est une embellie dans le paysage souvent tourmenté de la mondialisation...

Enfant du métissage née d'un père malgache et d'une mère française, ayant grandi dans les lumières des montagnes des Hautes-Alpes, sa carrière artistique lui a rapidement permis de voyager au-dessus des sommets et des océans.

En 2014, elle s'est (re)trouvée dans l'immensité naturelle et culturelle de l'Argentine. Mandy s'est alors engagée corps et âme dans le sillon déjà profond de ces musiques populaires et créolisées, au carrefour des identités amérindiennes et européennes. Avec ses talents artistiques et sa personnalité rayonnante, elle y a rapidement creusé sa propre empreinte...

Artistiquement, elle a conquis des personnalités marquantes des musiques françaises et argentines : Chango Spasiuk, Raúl Barboza, Melingo, Lalo Zanelli, Minino Garay, André Manoukian, Vincent Segal, et plus récemment Nicolas Repac, Arthur H... Que de belles fées penchées au-dessus de son berceau !

Son nouvel album « Del Cerro » trouve son origine dans un paysage physique et musical, et il trouve son titre dans une révélation : près d'une centaine des oeuvres du poète Yupanqui sont co-signées par un certain Pablo Del Cerro. Un nom mystérieux pour un compositeur aussi marquant que discret dans l'histoire des musiques argentines... Mandy Lerouge fait alors une découverte vertigineuse : ce compositeur argentin est en fait une compositrice... française, autre enfant du métissage : Antoinette Pépin (1908-1990)!

Mandy se lance alors dans une aventure incroyable. Pendant trois ans, elle mène une véritable enquête musicale et approfondie entre la France et son pays d'adoption : un travail minutieux et généreux de recherche, notamment dans le village Cerro Colorado, à 900km de Buenos Aires, où elle retrouve la trace de Roberto Chavero, fils d'Atahualpa Yupanqui et Antoinette Pépin. Cet héritier est intrigué par la passion et l'aura de Mandy ; il lui permet un accès privilégié à la maison et aux archives d'Antoinette Pépin... Carnets, manuscrits, partitions... Il lui confie même l'ouverture de cartons oubliés depuis le décès de sa mère !

Mandy Lerouge

Chanteuse • voyageuse

Mandy y découvre notamment une oeuvre inédite et inachevée de l'immense compositrice...

Ce travail de collectage, de recherche et de réinterprétation va permettre de mettre en lumière ce patrimoine musical méconnu et d'éclairer l'importance de l'oeuvre d'Antoinette Pépin. Le nouvel éclairage donné par Mandy à ces oeuvres constituera l'intégralité du répertoire de son nouvel album « Del Cerro » (mars 2025), un album réalisé par le talentueux et prolifique «marabout sonore» Nicolas Repac (Label No Format, Arthur H, Alain Bashung...).

Plus qu'un réalisateur, Nicolas Repac s'est rapidement mué en guide pour accompagner puis laisser cheminer l'artiste dans des chemins encore inexplorés, musicalement et vocalement. Il est le grand créateur d'un espace imaginaire où Mandy et Antoinette peuvent évoluer ensemble, entre les mondes, les pays et les époques. Son apport de samples et de textures permet également à des compositions et arrangements déjà éblouissants de caresser le sublime. Magnifique hommage d'artistes du monde moderne à cette personnalité hors du commun qui avait choisi de rester dans l'ombre...

Contact : Mandy Lerouge

E-mail : production@mandylerouge.com

RP : jeremy.richet@quydam.com

Booking : booking@mandylerouge.com

www.mandylerouge.com

<https://bfan.link/del-cerro>



Photos : ©Anne-Laure Etienne



Onirisme vénézuélien

Rebecca Roger Cruz

Chant • percussions

Née à Caracas, la chanteuse et percussionniste Rebecca Roger Cruz déploie un paysage unique à la confluence des musiques anciennes, traditionnelles, collectives et improvisées.

Percussions (afro)vénézuéliennes, rites ancestraux du Barlovento, chanson populaire latino-américaine, répertoire baroque, lyrique, jazz, rock ou flamenco... Autant d'influences qui, sédimentées par une pratique-fleuve, donnent corps à sa singularité.

Au delta de tout ce qui la constitue, entourée de quatre musiciens d'exception, Rebecca Roger Cruz dévoile aujourd'hui son premier album solo, après avoir déjà brillé au sein des groupes AA'IN, Parranda La Cruz ou MAAAR.

De sa voix métamorphe, Rebecca caracole, de chants d'oiseaux en incantations poétiques imprégnées de réalisme magique, expérimentant avec les sources et les textures du son. Profondément liée aux éléments, sur scène la musicienne invite graines, cordes et bambous à sa transe percussive, orchestrant une cérémonie live d'où sourdent les forces de la nature.

Frissons assurés !



Label : Airfono

Contact : Julien Princiaux

E-mail : jprinciaux@airfono.com

Booking : Viavox

Contact : Nicolas Bonnard

E-mail : nicolas@viavoxproduction.com



Photos : ©Anne-Laure Etienne



Musiques berbères

Porté par la voix enchanteresse de Kahina Afzim, TARAKNA célèbre la poésie des femmes kabyles. Chants berbères et musique électro-acoustique se métamorphosent en une transe singulière et contemporaine.

TARAKNA, en langue amazigh, c'est le tapis de laine tissée sur lequel on se réunit pour partager le thé, le pain et la parole, où l'on «tisse» les liens, lors des réunions nocturnes. Jadis la nuit, tout semblait possible, et les femmes se retrouvaient pour échanger leurs collections de contes, de poèmes et de chants jusqu'au lever du soleil. Les mélodies virevoltantes de Tarakna nous entraînent dans l'intimité des femmes kabyles. De sa voix andalouse, Kahina Afzim chante ces légendes, histoires d'unions non consentis ou d'amour secrètes, et fait vivre ces paroles d'une insolente liberté, profondément criantes de modernité.

LE PROJET : TARAKNA, «Avant le lever du soleil» est né d'une recherche sur ces contes et poèmes de femmes berbères d'Algérie collectés par l'anthropologue Tassadit Yacine et le poète kabyle Malek Ouary. Cette poésie transmise de mère en fille, révèle une liberté de ton insoupçonnée, on y évoque des histoires d'unions non consenties, d'amours secrètes, mais aussi celle d'un colporteur qui va de cimes en cimes, ou encore des légendes, comme celle de la danse de la jument.

Kahina Afzim, chanteuse et joueuse de qanun, s'inscrit dans la tradition du Griot en redonnant à cette littérature orale amazigh sa forme originelle chantée. Elle compose un nouveau répertoire de chants à partir de ces poèmes, et demande à Nicolas Beck de prendre la direction artistique du projet et de se charger des futurs arrangements musicaux.

Ensemble ils décident de s'entourer de deux musiciens passionnés des musiques de l'orient méditerranéen, mais aussi ancrés dans leur culture européenne et les musiques actuelles, Théophile Joubert et Bastian Pfefferli.

En confiant le projet à cette équipe artistique, Kahina Afzim souhaite s'émanciper des codes de la chanson traditionnelle pour aller vers une écriture plus contemporaine, en mettant à l'honneur la parole de ces femmes.

TARAKNA

Chant • composition • tarhu • guitare • percussions digitales • oud • vièle à roue

Défendre cette poésie, aujourd'hui, donne à ce répertoire un petit parfum de résistance, pour la culture amazigh, pour le combat des femmes. Kahina chante l'amour, et porte de sa voix andalouse ces paroles d'une insolente liberté.

Depuis quinze ans, Nicolas Beck, joueur de tarhu, a parcouru la Méditerranée d'Est en Ouest, grâce à plusieurs projets de créations transversales. Du Maroc à la Croatie, en passant par Alger, Le Caire, Beirut, Istanbul ou Athènes, toute ces expériences musicales, que ce soit avec les Cavaliers de L'Aurès, L'Hijaz'Car, L'Electric GEM, Sha'ir Majnun ou Maram Al Masri lui permettent aujourd'hui d'envisager un travail de création autour de ce beau répertoire proposé par Kahina Afzim. L'enjeu ici n'est pas la musique traditionnelle, ni même un répertoire qui «mélangerait» musique orientale et musique occidentale, mais de faire évoluer ces compositions avec un regard actuel et contemporain, de comprendre la poésie et la portée symbolique de ces textes.

Prendre ces chansons, les façonner comme de la matière en mouvement, les transformer en paysages impressionnistes, avec le souci permanent de porter la voix de Kahina Afzim.

Théophile Joubert (violoncelle, luths) et Bastian Pfefferli (percussions, vièle à roue) deux musiciens héraultais férus de musiques méditerranéennes et occitanes viendront nourrir la réflexion, chacun avec son regard et sa musicalité.

[TARAKNA - Le Colporteur](#) et [TARAKNA - L'Arbre Sec](#)

Contact : Nicolas BECK

E-mail : mikolajbeck@gmail.com

Tél : 06 64 32 19 52

Contact groupe :

E-mail : tarakna.music@gmail.com

[Site internet](#)



GÉNÉRATION SPEDIDAM

Promotion 2025-2027

MUSIQUES DU MONDE



photos : © Katarzyna_Szwaga

**Polyphonie
Occitane**



Photo : © JordanFrenzy

**Transe minimale
/ Drone**



Photo : Eoungju@DR

**Musique Trad
Coréenne**



Photo : © Mathias_Bracho_Lapeyre

Pop Congo



Photo : © droits réservés

Jazz oriental



Photo : © Anne-Laure Etienne

**Musiques
argentines**



Photos : © Anne-Laure Etienne

**Onirisme
vénézuélien**



Photos : © PAmoureux

Musiques berbères



Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

16 rue Amélie - 75007 Paris
www.spedidam.fr
Tél. : + 33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr

344 175 153 R.C.S. Paris