

CRITÈRES DE RECEVABILITÉ

Diffusion du spectacle vivant / Aide au Spectacle Musical

1 — OBJET DE L'AIDE :

Le projet doit concerner la création/diffusion ou diffusion du spectacle vivant musical (hors spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, marionnettes, revue, cabaret, music-hall et sons et lumières).

L'aide porte sur la masse salariale des artistes interprètes directement employés par la structure.

2 — CONDITIONS D'ATTRIBUTION :

2.1 Dates du projet et engagement des artistes

La demande d'aide doit concerner des dates POSTÉRIEURES au dernier jour de la commission d'attribution (répétitions incluses), dont au moins 6 dates (jours) de représentations et au maximum 6 répétitions.

La période totale couverte par l'aide ne peut excéder 6 mois.

La structure devra émettre les bulletins de paie et respecter les tarifs indiqués ci-dessous :

Tarif minimum répétition (par cachet)	Tarif minimum représentation (par cachet)
110 € bruts	165 € bruts

2.2 Structure porteuse

L'aide ne peut concerner les structures étatiques, les collectivités, municipalités ou communautés de communes ainsi que toute structure contrôlée majoritairement par une personne morale de droit public.

2.3 Communication

La structure devra insérer le logo de la SPEDIDAM dans les documents de communication de la manifestation et mettre en avant les affiches de la SPEDIDAM (notamment dans les loges des artistes).

2.4. Montant de l'aide

La masse salariale en contrats d'engagement des artistes-interprètes (salaires bruts chargés) doit être au minimum de 6.000 euros et l'aide ne peut excéder 35% de la masse salariale.

Un plafonnement de la prise en compte du montant des cachets sera appliqué pour la base de calcul de l'aide maximum :

Montant maximum pris en compte Répétition (par cachet)	Montant maximum pris en compte Représentation (par cachet)
330 € bruts	660 € bruts

2.5. Respect des principes de propriété littéraire et artistique

En application du Code de la Propriété Intellectuelle, l'organisme demandeur doit respecter les droits des artistes-interprètes, des producteurs et des auteurs.

En cas d'enregistrement (sonore ou audiovisuel) des spectacles, les contrats d'engagement des artistes participant au projet aidé ne pourront pas prévoir de cession au producteur des droits des artistes interprètes excédant la première destination mentionnée sur la feuille de présence SPEDIDAM.

En outre, l'organisme demandeur doit solliciter l'autorisation de la SPEDIDAM auprès du service « Droit exclusif » :

- pour l'utilisation d'un enregistrement préexistant dans le cadre du spectacle ;
- en cas d'exploitation secondaire de l'enregistrement (sonore ou audiovisuel) dudit spectacle par exemple par publication d'un vidéogramme du commerce (DVD), d'un phonogramme du commerce (CD) et/ou de mise à disposition du public à la demande sur internet.

3 — PROCÉDURE DE DÉPÔT DE DOSSIER :

Le dossier doit être soumis complet via l'espace ADEL avant la date limite indiquée dans le calendrier de la commission d'attribution de la SPEDIDAM (à défaut, il est basculé sur la session suivante de la commission d'attribution si les dates du projet le permettent).

La structure doit fournir les éléments suivants :

- Le modèle de contrat d'engagement des artistes conforme à l'article 2.5 des présents critères ;
- Un contrat *signé* par les deux parties pour une date *ferme* de représentation postérieure à la commission d'attribution (exemple : contrat d'engagement d'artiste *si la structure est un lieu de diffusion*, contrat de location de salle, contrat de vente de spectacle, courrier de confirmation de mise à disposition de salle ou courrier de confirmation d'achat de spectacle). Les courriels ne sont pas acceptés.

Avant de soumettre un nouveau dossier, la structure doit avoir demandé le versement du solde de l'aide attribuée au dossier précédent en joignant les pièces nécessaires au règlement sur son espace ADEL.

L'aide de la SPEDIDAM ne peut avoir caractère de reconduction automatique d'un exercice sur l'autre et en aucun cas elle ne pourra compenser un désengagement de l'État ou d'une collectivité territoriale.

Une seule « *aide au spectacle musical* », « *aide au spectacle dramatique, chorégraphique, cirque, marionnette* » et « *aide aux festivals* » peut être accordée par structure et par année civile (année du vote de l'aide).

4 — PROCÉDURE D'ATTRIBUTION DE L'AIDE :

4.1. La décision d'attribution ou de refus de l'aide est communiquée la semaine qui suit la commission et exclusivement sur l'espace ADEL de la structure.

4.2. La structure aidée doit télécharger la convention de financement et l'adresser à la SPEDIDAM par la poste, paraphée et signée par son représentant légal et s'assurer que les pièces jointes dans « mon compte » sont à jour.

4.3. Après réception de ce document, un acompte de 50 % de l'aide est versé automatiquement sur le compte de la structure.

4.4. Une fois le projet réalisé, la structure doit attacher dans l'onglet Versement les documents listés ci-dessous pour percevoir le solde :

- Un document de promotion portant le logo de la SPEDIDAM ;

- Un contrat d'engagement signé par un des artistes ayant participé au projet aidé (un contrat par catégorie d'artiste, exemple : musicien, danseur, comédien) conforme à l'article 2.5 des présents critères ;
- Une attestation sur l'honneur du représentant légal, certifiant que la totalité des contrats d'engagement qu'il a fait signer aux autres artistes ont été établis sur le même modèle ;
- Les bulletins de salaire des artistes-interprètes engagés sur la manifestation ;
- Le bilan financier de la manifestation ;
- Les feuilles de présence SPEDIDAM dûment complétées pour tout enregistrement sonore ou audiovisuel (les originaux devant être envoyés par courrier postal).

Les modalités de paiement (découpage et montant des cachets) doivent être présentées dans les contrats et bulletins de salaires telles qu'elles l'ont été dans le dossier soumis en commission.

Aucune demande de versement hors de l'espace ADEL n'est prise en compte.

4.5. L'aide finale de la SPEDIDAM ne peut excéder 35% de la masse salariale justifiée par les bulletins de paie (ou feuillets GUSO) des artistes interprètes. De plus, si la structure justifie moins de 90% du budget artistique prévisionnel, l'aide est versée au prorata de la masse salariale réalisée.

4.6. Le projet aidé doit débiter au plus tard 6 mois après le dernier jour de la commission. S'il est reporté au-delà, la structure aidée doit solliciter l'autorisation de la SPEDIDAM par courrier motivé.

4.7. Toute demande de versement pour solder un dossier doit être effectuée au plus tard 3 mois après la date de fin de projet indiquée dans la convention. Passé ce délai, la décision prise devient caduque et la commission d'attribution de la SPEDIDAM peut réaffecter le solde de l'aide attribuée sans autre notification et demander le remboursement de l'acompte versé.

4.8. La SPEDIDAM se réserve le droit de suspendre tout versement d'une aide, de diminuer le montant de l'aide ou de demander la restitution des sommes déjà versées en cas de non-respect par le bénéficiaire des obligations lui incombant en vertu des conditions d'attribution des aides, y compris les obligations découlant d'un accord passé avec la SPEDIDAM auprès du service « Droits exclusif » :

- pour toute utilisation d'un enregistrement préexistant dans le cadre du spectacle ;
- ou en cas d'exploitation secondaire de l'enregistrement (sonore ou audiovisuel) dudit spectacle par exemple par publication d'un vidéogramme du commerce (DVD), d'un phonogramme du commerce (CD) et/ou de mise à disposition du public à la demande sur internet.

4.9. L'aide est minorée de 20% en cas d'absence du logo de la SPEDIDAM sur les documents promotionnels et si, lors de la visite de la SPEDIDAM, il est constaté que les affiches SPEDIDAM ne sont pas apposées.