

COMMENT REMPLIR VOTRE FEUILLE DE PRESENCE SPEDIDAM ?

POUR QUE VOTRE DECLARATION SOIT PRISE EN COMPTE **LES CHAMPS EN ROUGE DOIVENT IMPERATIVEMENT ÊTRE RENSEIGNES**

SPEDIDAM (1) DATE D'ENREGISTREMENT : 18/01/2005 HORAIRES DE : _____ À : _____ les droits de l'interprète				Toute utilisation autre que cette première destination est soumise à l'autorisation écrite de la SPEDIDAM sur mandat de chacun des signataires de la présente feuille de séance ou apport statutaire des membres de cette société.			
(2) STUDIO : LE NOM DU LIEU ADRESSE : 112, rue _____ / CP VILLE PAYS FRANCE				UNE SEULE DESTINATION DOIT ÊTRE COCHÉE PAR FEUILLE 1ère DESTINATION (selon définition au verso)			
(3) PRODUCTEUR : DEUTSCHE PRODUCTION ADRESSE : Avenue _____ / CP VILLE PAYS ALLEMAGNE							
(4) ARTISTE PRINCIPAL : L'ARTISTE ORCHESTRE : _____				<input checked="" type="checkbox"/> 1 - PHONOGRAMME DU COMMERCE enregistrement sonore quel que soit le support (vinyl, K7, CD,...)			
(5) TITRE GÉNÉRAL (de l'émission, du spectacle, de l'album, du film,...) NOM DE L'ALBUM				<input type="checkbox"/> * 2 - BANDE ORIGINALE POUR LA SONORISATION D'UN SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE			
La présente feuille de séance a la valeur d'un contrat de travail conclu en application des articles L.122-1-1(3*), D.121-2 et L.762-1 du code du travail. Chaque participant doit cocher sur sa ligne, dans les quatre zones de gauche, les titres auxquels il a participé. Les deux derniers exemplaires de cette feuille de séance sont à adresser impérativement à la SPEDIDAM.				<input type="checkbox"/> * 3 - BANDE ORIGINALE POUR LA SONORISATION D'UN SPECTACLE DRAMATIQUE			
				<input type="checkbox"/> * 4 - BANDE ORIGINALE POUR LA SONORISATION D'UN SPECTACLE DE VARIÉTÉ			
(6) TITRES ENREGISTRÉS (7) DURÉE (7) COMPOSITEUR(S)/ARRANGEUR(S) AUTEUR(S)				<input type="checkbox"/> * 5 - AUTRE BANDE ORIGINALE DE SPECTACLE (à préciser) : _____			
1 TITRE 1 7'50				<input type="checkbox"/> 6 - BANDE ORIGINALE POUR LA SONORISATION D'UN LIEU PUBLIC			
2 TITRE 2 3'50				<input type="checkbox"/> 7 - RADIODIFFUSION SONORE (diffusion radio)			
3 TITRE 3 4'30				<input type="checkbox"/> 8 - PUBLICITÉ SONORE (pub radio)			
4 TITRE OEUVRE DE GENRE CLASSIQUE (7) 20' NOM DU COMPOSITEUR				<input type="checkbox"/> 9 - CÂBLODISTRIBUTION SONORE			
COCHEZ LES COLONNES DES TITRES AUXQUELS VOUS AVEZ PARTICIPÉ N.B. Quatre titres peuvent être répertoriés sur cette feuille de séance, les titres supplémentaires doivent être reportés sur d'autres feuilles de séance.				<input type="checkbox"/> 10 - RADIODIFFUSION AUDIOVISUELLE (diffusion télévision)			
				<input type="checkbox"/> 11 - PUBLICITÉ AUDIOVISUELLE (pub télévision/pub cinéma)			
<input type="checkbox"/> 12 - CÂBLODISTRIBUTION AUDIOVISUELLE				<input type="checkbox"/> 13 - CINÉMA (diffusion en salle)			
<input type="checkbox"/> 14 - VIDÉOGRAMME DU COMMERCE enregistrement audiovisuel quel que soit le support (VHS, DVD,...)				<input type="checkbox"/> * 15 - VIDÉOGRAMME POUR LA SONORISATION D'UN SPECTACLE			
<input type="checkbox"/> 16 - VIDÉOGRAMME POUR LA SONORISATION D'UN LIEU PUBLIC				<input type="checkbox"/> 17 - VIDÉOGRAMME D'ENTREPRISE			
<input type="checkbox"/> 18 - VIDÉOTRANSMISSION				<input type="checkbox"/> 19 - FLASH INFO (3 minutes d'information)			
<input type="checkbox"/> 20 - JEU VIDÉO				<input type="checkbox"/> 21 - ARCHIVAGE			
<input type="checkbox"/> 22 - AUTRE (à définir obligatoirement) : _____							
TITRE (6) Instrument Rôle (6) NOM et Prénom ADRESSE N° de Téléphone (6) SIGNATURE N° SPEDIDAM Date et Lieu de Naissance 1/4 H Suppl. Instr. Congés Spectacles Cachet Transport							
X 1 Guitare				01 _____			
X 2 Chœur NOM Prénom 2, rue de ... CP VILLE				06 _____			
X 3 Violon NOM Prénom 132, avenue de ... CP VILLE				03 _____			
X 4 Alto NOM Prénom 27, chemin de ... CP VILLE							

- (1) **Indiquer la date d'enregistrement** : les jour/mois/année pour toutes les destinations excepté pour les phonogrammes et vidéogrammes pour lesquels l'indication des mois/année peut être suffisante.
- (2) **Studio** : Indiquer le lieu d'enregistrement (studio, live ou home studio) en indiquant bien le **pays**.
- (3) **Producteur** : Indiquer le ou les producteurs de l'enregistrement en indiquant bien le **pays**.
- (4) **Artiste principal ou groupe** : Indiquer le nom de l'artiste principal ou celui du groupe pour les émissions, les phonogrammes et les vidéogrammes du commerce.
- (5) **Titre général** : il est indispensable pour les émissions, les films et les spectacles. Pour les publicités, il faut indiquer le nom du produit publicitaire.

- (6) **Titres enregistrés** :
- Si vous êtes plusieurs artistes interprètes à compléter la feuille de séance, vous **ne devez cocher que les titres que vous** avez enregistrés en précisant le ou les **instruments** joués ou votre **rôle** sans oublier de notifier votre **nom** et votre **signature**.
- Si vous êtes seul à remplir cette feuille (notamment dans le cadre d'un récapitulatif de carrière), vous devez indiquer **uniquement les titres auxquels vous avez participé** en précisant le ou les **instruments** joués ou votre **rôle** sans oublier de notifier votre **nom** et votre **signature**.
- (7) **Durée des enregistrements et nom des compositeurs** :
- La durée des enregistrements est indispensable pour les œuvres répertoire classique, les courts et longs métrages, les musiques pédagogiques, les musiques pour enfant.
- Le nom des compositeurs est indispensable pour les œuvres du répertoire classique (exemple: 3ème Symphonie de MAHLER).

IMPORTANT

Pour toute **déclaration individuelle** d'enregistrement, vous devez également joindre à chaque feuille de séance les **justificatifs originaux** de votre participation en qualité d'artiste-interprète (tels que le bulletin de salaire ou le contrat d'engagement, le phonogramme du commerce mentionnant votre nom d'artiste...). Les justificatifs originaux vous seront restitués.

Pour toute difficulté, et avant d'envoyer votre feuille de présence, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 01 44 18 58 58

A quoi servent les feuilles de présence ?

La feuille de présence a pour but de recueillir toutes les informations nécessaires à la saisie détaillée et rigoureuse dans les bases de données de la SPEDIDAM des enregistrements réalisés. C'est notamment à partir de ces informations que sont identifiées les participations à un enregistrement et calculés les droits qui reviennent aux artistes-interprètes. Ces déclarations et la précision des informations portées sur ce document sont donc essentielles à la bonne gestion de vos droits. Cette feuille peut être remplie quel que soit le pays dans lequel les enregistrements ont été effectués. Vous identifier est essentiel pour le respect de vos droits.

Comment se procurer des feuilles de présence ?

Les feuilles de présence s'obtiennent à la SPEDIDAM en utilisant le formulaire de demande de documents en ligne sur spedidam.fr ou sur place au 16, rue Amélie 75343 Paris Cedex 07 (Métro ligne 8 station Latour Maubourg), par courrier, par mail à documents@spedidam.fr, ou sur simple appel téléphonique au 01 44 18 58 58. Ces documents vous sont adressés gratuitement.

Quand remplir les feuilles de présence ?

Les feuilles de présence doivent être remplies lors de la séance d'enregistrement. Si cela n'est pas possible, elles peuvent être régularisées après la séance. Dans le cas où une feuille serait incomplète du fait de l'absence d'un ou plusieurs artistes au moment de sa rédaction, il est toujours possible d'effectuer une déclaration complémentaire à posteriori en remplissant une nouvelle feuille de présence. Le ou les artistes concernés doivent alors joindre à leur feuille de présence **un justificatif original**, attestant leur participation en qualité d'artiste-interprète à l'enregistrement déclaré. (Les justificatifs originaux sont décrits au verso de ce document).

Comment sont traitées les feuilles de présence ?

Si l'artiste-interprète rencontre un problème particulier pour déclarer un enregistrement, il peut contacter le Service Répartition qui saura le guider dans ses démarches.

Les déclarations peuvent également s'effectuer dans les locaux de la SPEDIDAM. Toutefois, il est conseillé de prendre rendez-vous auprès du Service Répartition.

Quelle que soit la déclaration d'un enregistrement, la SPEDIDAM peut toujours solliciter des justificatifs complémentaires pour confirmer ou compléter les informations dont elle dispose.

Comment obtenir son relevé de carrière ?

Le relevé de carrière (liste des enregistrements déclarés) d'un artiste est envoyé par courrier postal à l'adresse de l'artiste. Ce dernier doit en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire de demande de documents en ligne, par mail à documents@spedidam.fr ou par courrier, en précisant ses nom, prénom, numéro SPEDIDAM et coordonnées.